

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская. ПП.01

Программа подготовки специалистов среднего звена

**Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Фортепиано**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Тюмень, 2022

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цели и задачи практики	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре образовательной программы	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики.....	4
6. Объем практики.....	5
7. Содержание практики	5
8. Формы отчетности по практике.....	6
9. Особенности организации практики	6
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....	7
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	7
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики.....	7
11.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	8
11.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	10
11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.....	10
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	12
Приложение 2. Отчетная документация.....	18

1. Общие положения

Программа производственной исполнительской практики ПП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики: подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя, обладающего профессиональными качествами, необходимыми для полноценной работы в учреждениях культуры и искусства.

Задачи практики:

- закрепление и углубление знаний, полученных в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы, приобретение необходимых практических умений и навыков (грамотность и убедительность интерпретации музыкального материала, артистизм, техническое совершенство);
- овладение опытом концертной деятельности в учреждениях культуры и досуга;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара (сольного, ансамблевого, концертмейстерского)

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: колледж искусств ТГИК, концертные площадки г. Тюмени.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующему комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано), принадлежит профессиональному модулю ПП.01. Входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится рассредоточено со 1 по 6 семестры.

Производственная исполнительская практика тесно связана с основными дисциплинами учебного плана: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», УП «Чтение с листа и транспозиция», УП «Фортепианный ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «История фортепианного искусства», «История исполнительского искусства», «Основные композиторские стили».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	30 (зачет с оценкой)
Очная	2	3	36	
Очная		4	36	30 (зачет с оценкой)
Очная	3	5	18	
Очная		6	18	30 (зачет с оценкой)
Всего: 144 часа				

7. Содержание практики

№ раздела	Разделы/этапы практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики/НИР
	Производственная исполнительская практика	<ul style="list-style-type: none"> Выступления учащегося в открытых концертных мероприятиях на концертных площадках ТГИК, города и области (2-4 раза в семестр в любом исполнительском амплуа (соло, аккомпанемент, ансамбль); Самостоятельная работа учащегося по подготовке к концертным и конкурсным выступлениям. Участие студента в мастер-классах, открытых

		уроках, конкурсах (фестивалях) профессионального мастерства различного уровня и профиля.
--	--	--

Выбор репертуара, исполняющегося на концертах, а также контроль качества его подготовки учащимся, возлагается на преподавателя по специальным дисциплинам.

Контроль выполнения всего объема работ по Производственной (исполнительской) практике (соблюдение графика выступлений, своевременность подготовки студента к выступлению, планирование и отчетность) осуществляет руководитель исполнительской практики и заведующий цикловой комиссией.

8. Формы отчетности по практике

По окончании каждого курса студент должен предоставить:

- отчет;
- дневник;
- портфолио

Отчет – текстовый документ в формате А 4, содержащий сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. В отчете отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. К отчету прилагается рефлексивный анализ концертов, которые посетил студент в период прохождения практики. План рефлексивного анализа в Приложении 2.

Дневник – документальная фиксация посещения концертно-творческих мероприятий.

Портфолио – документ, содержащий основную информацию о концертно-творческой деятельности студента за весь период обучения. Оформляется на электронном и бумажном (в виде папки формата А 4) носителях.

Все отчетные формы документации разрабатываются и утверждаются кафедрой в соответствии с содержанием каждого вида практики. Примерная форма отчета и дневника практики – в Приложении 2.

В конце учебного года руководитель практики от Института представляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Учитывается: выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов); профессиональное качество исполнения концертной программы. Примерная форма отчета - в Приложении 2.

9. Особенности организации практики

Этапы и виды практики	Виды деятельности	Форма отчетности
Пассивная исполнительская практика (1-6 семестр)	- посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов вокальной, хоровой, оркестровой музыки); - посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, научно-практических	- Дневник практики; - отчет о практике (концертные выступления, участие в конкурсах профессионального мастерства); - личное творческое портфолио

	конференций; -прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры; -участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов.	
Активная исполнительская практика в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера (1-6 семестр)	-участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях, семинарах, различных творческих проектах; -репетиционная работа; -подготовка и концертное исполнение произведений в концертах класса, кафедры, института.	Фиксация выступлений на электронных носителях информации (аудио-, видеозапись), афиши, благодарности, дипломы и грамоты.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Виды практики	Виды деятельности (содержание практики)	Задачи
Пассивная исполнительская практика	Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.	-пополнение и расширение музыкального кругозора; -углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей; -обучение созданию концертно-тематические программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Активная исполнительская практика в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера	Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, творческих проектах в различных исполнительских амплуа. Участие в научно-практических конференциях, семинарах.	-приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя; -приобретение опыта ораторского искусства.
---	---	--

11.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Вишинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением [Текст] / А.Вишинский. - Москва : Классика-21, 2008. – 100 с.
2. Гофман, Й. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
3. Кременштейн, Б. Л. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
4. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
5. Маккиннон, Л. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
6. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с.
7. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
8. Столяр, Р. С. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с.
9. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учебное пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.
10. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.

Дополнительная литература:

1. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1979.
2. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1975.
3. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1988.
4. Перельман, Н. В классе рояля [Текст] / Н. Перельман. – Ленинград, 1961.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века / Л. Е. Геккель. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 472 с. – ISBN 978-5-8114-4558-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2612#book_name.
2. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 188 с. – ISBN 978-5-8114-4362-8 //

- Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/122193>.
3. Ле Куппе, Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям / Ф. Ле Куппе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-8114-4816-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/128800>.
 4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано / И. Левин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019 – 64 с. – ISBN 978-5-8114-2350-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113970>. –
 5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-2350-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113970>.
 6. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-4148-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115951?category=2614>.
 7. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 276 с. – ISBN 978-5-8114-2935-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115717>.
 8. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-2959-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115718>
 9. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 116 с. – ISBN 978-5-8114-2930-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/112748>.
 10. Сафонов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся / В. И. Сафонов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 36 с. – ISBN 978-5-8114-2571-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/103884?category_pk=2612#book_name.
 11. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с. – ISBN 978-5-81114-0342-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2865#book_name.
 12. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена / К. Черни. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1173-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2011?category_pk=2612#book_name.

Доступно в ЭБС «IPRBooks» :

Архангельская, В. Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л. В. Николаева / В. Д. Архангельская. – Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. – 88 с. – ISBN 978-5-9275-3046-5 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/23956.html>

11.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

Главной особенностью дистанционной практики является то, что общение между преподавателем и студентом происходит в режиме онлайн с помощью телекоммуникационных технологий.

При прохождении практики в дистанционном режиме осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном доступе при помощи следующих ресурсов:

- Skype
- Zoom
- программное обеспечение социальной сети «В Контакте»
- ЭИОС института

11. Материально-техническое обеспечение практики

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертными роялями, звукотехническим оборудованием, малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Семь классов, соответствующих профилю подготовки «фортепиано» для проведения индивидуальных занятий, оборудованных роялями и стульями. Два класса оборудованы компьютером (с выходом в Интернет).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Производственная Исполнительская практика ПП.01**

Специальность
**53.02.03.Инструментальное исполнительство
(фортепиано)**

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения: очная

**1.Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Исполнительской практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (2 семестр)</i>	<i>Базовый (2, 3, 4 семестр)</i>	<i>Продвинутый (6 семестр)</i>		
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых	Знает	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и конкретного исполнительского состава.	Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.	Выступление на академических концертах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на	<i>Для студентов:</i> -дневник практики; - отчет; -анализ; -портфолио
ПК 1.2.		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества		

ПК 1.3.	ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Имеет практический опыт:	Начальной работы подготовки собственной сольной программы	Работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	Доведения концертной программы до возможного совершенства с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы. Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.	уроке по специальности; прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением; посещение филармонических концертов; концертные выступления в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера	Для руководителя практики -договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями г. Тюмени	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.							
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.							
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.							
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Знает	Общие основы подбора концертного репертуара	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава.	Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения	1)Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности;	Для студентов: -дневник практики; - отчет; -анализ; -портфолио	

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.				исполнительского состава		
ОК 6.		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению.	Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.	2) прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением; 3) посещение филармонических концертов;	Для руководителя практики - договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями г. Тюмени
ОК 8.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Имеет практический опыт	Начальной работы с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	Работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	Доведения концертной программы до возможного совершенства с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.	4) концертные выступления в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера	
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает	разнообразный по тематике репертуар	разнообразный по тематике репертуар;	разнообразный по тематике репертуар;	Посещение академических концертов других курсов и специальностей. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: Посещение мастер-	-Дневник практики; -портфолио; -рефлексивный анализ концертного мероприятия.
ОК 1.				основы составления концертных программ с учетом их стилистической специфики	основы составления концертных программ с учетом их стилистической специфики; основы возрастной психологии		
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для	Умеет	формировать программу концерта	формировать программу концерта с учетом специфики восприятия	формировать программу концерта с учетом специфики восприятия		

ОК 9.	совершенствования профессиональной деятельности. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			слушателей различных возрастных групп; организовывать репетиционный процесс;	слушателей различных возрастных групп; организовывать репетиционный процесс; варьировать репертуар, в зависимости от производственной необходимости	классов, открытых уроков, творческих встреч. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.
		Имеет практический опыт:	-	Подбора концертной программы для солиста.	Составления тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной исполнительской практике

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	<p>Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент показал отлично сформированные практические умения и навыки. В процессе прохождения практики принимал успешное участие в конкурсах различного уровня, участвовал в мастер-классах, открытых уроках, творческих проектах, неоднократно выступал в концертах в разных исполнительских амплуа (соло, ансамбль, аккомпанемент).</p> <p>Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, качественно подготовил все необходимые формы отчетности формы.</p>
Оценка «хорошо»	<p>Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. В процессе прохождения практики принимал участие в концертах, творческих проектах, посещал мастер классы и открытые уроки. При подготовке отчетной документации допустил некоторые неточности в оформлении результатов работы.</p> <p>Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил различный по профилю исполнительской деятельности, репертуар.</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p>Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Выступал только на академических концертах цикловой комиссии. В профессиональной работе испытывает трудности.</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>Студент выполнил не все задания, не подготовил отчета или в отчете более 50% объема выполнено неправильно.</p>

3.

Приложение 2. Отчетная документация

Дневник исполнительской практики студента

ФИ _____

Курс _____

Семестр _____

Дата	Наименование	Программа	Место проведения концерта	Форма исполнительской практики

Количество выступлений и участия _____

Количество посещений _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя _____

Отчет руководителя по исполнительской практике

№	Ф.И. студента	Выступления на академических концертах	Участие в концертных программах класса, колледжа, Академии	Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	Посещение концертов	Оценка

Годовой отчет руководителя исполнительской практики

Фамилия студента	Сроки проведения	Формы исполнительской практики					
		Академические концерты	Классные концерты	Отчетные концерты	Выездные концерты	Участие в конкурсах	Участие в творческих проектах

Формы исполнительской практики:

1. Выступления соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера на открытых академических концертах кафедры;
2. Участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалях, творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках;
3. Участие в научно-практических конференциях, семинарах профессиональной направленности;

4. Посещение концертных выступлений различных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки;
5. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, открытых уроков, мастер-классов;
6. Рефлексивный анализ посещаемых концертных программ.

Примерный план составления рефлексивного анализа концерта:

1. Название мероприятия, дата, форма проведения;
2. Основная цель мероприятия;
3. Периодичность проведения мероприятия (эпизодическое или плановое, в рамках определённого творческого проекта);
4. Место проведения;
5. Участники мероприятия (количество, состав, возраст и т.д.);
6. Программа мероприятия;
7. Качество подготовки и проведения с точки зрения оценки студента;
8. Оценка использованных форм организации мероприятия (оригинальность, творческие находки);
9. Соответствие содержания, объёма представленного на мероприятии материала, возрасту и уровню подготовленности его участников (исполнителей и слушателей);
10. Соответствие содержания заявленной форме проведения мероприятия;
11. Итоги (какова была цель мероприятия, достигнут ли предполагаемый результат)